



# ČUDESNI SVIJET LATICA



Autorica:  
**MARIJA IGALY**

**GALERIJA**  
Kulturnog centra Travno  
B. Magovca 17, Zagreb

4. – 14. studenoga 2016.

Izložba: **ČUDESNI SVIJET LATICA**  
Autorica: **Marija Igaly**  
Postav izložbe: **Snježana Krnjak, Goran Markovčić**

Izdavač kataloga: **Kulturni centar Travno**  
Zagreb, B. Magovca 17, [www.kuctravno.hr](http://www.kuctravno.hr)

Za izdavača: **Josip Forjan**  
Urednica: **Snježana Krnjak**  
Grafičko oblikovanje: **Ivan Špoljarec**

Zagreb, studeni 2016.

## ČUDESNI SVIJET LATICA

U knjizi *Život oblika*, Henri Focillon kaže: "Da, oblici koji žive u prostoru i u stvari žive i u duhu... Steći svijest, to znači steći *oblik* ... Poput umjetnika i on (duh, op.a.) obrađuje prirodu, s pomoću zadanih elemenata koje mu iz svojih njedara dobacuje fizički svijet, i on ih bez kraja i konca prerađuje da bi od njih načinio svoju vlastitu tvar, da bi od njih načinio duh, da bi im dao *oblik*." Ova misao duboko uranja u samu bit nastanka začudnog svijeta minijatura Marije Igaly. Zagledana u svijet prirode, ljepotu i raskoš njenih pojavnosti, njen duh ju je vodio sve dublje i dublje, od eteričnog prostranstva neba i oblaka, monumentalnih brdovitih vidika i pitoresknih krajobrazza, do pojedinog grma, stabla, cvijeta. Opčinjena otkrivenom ljepotom, autorica je poput predanog istraživača, tražila i pronalazila svom duhu srodne i bliske *oblike* u još sve sitnijim i sitnijim dijelovima poput laticice, vlati trave... Uz čovjeku imanentan poriv da fiksira ljepotu i zaustavi njenu neumitnu prolaznost, umjetnica se predala novoj igri stvaranja. Tako su počele nastajati maštovite kompozicije od sušenih latica cvijeća, listova i dijelova biljaka.

Perfekcijom znanstvenice i strašću umjetnice ona već tridesetak godina tako stvara jedan poseban, začudan i poetičan svijet, osmisliši pri tom i specifičnu *toMago* tehniku. Ove su minijature amalgami istančane percepcije, neobuzdane mašte i zaigranog duha. Njihova ljepota satkana je, poput kaleidoskopa, od sljubljenih i suživljenih oblika, boja, struktura koji, tako se međusobno prožimajući, predstavljaju novootkrivene prizore i likove. Svaka minijatura svojevrstni je cvijetno-biljni piktogram vlastitog sadržaja i značenja koji prenosi autoričinu poruku. Kao što ikebana predstavlja specifičan, oduhovljeni oblik aranžiranja, pun duboke simbolike koja



odražava spoznajni put, tako su i ova djela artefakti produhovljenog kreativnog svijeta Marije Igaly. Isprinti s uvećanjima minijatura svojevrstan su autoričin *spin*, ona promatrača uvlači u strukture, dematerijalizira konzistentnost minijaturnog prikaza, uvjeravajući ga tako da je ljepota oblika perzistentna, da postoji do najmanjeg dijela delikatnih morfoloških struktura. Ljepota cvijeta je njegov život oblika – u čaški cvijeta, stapki, nektaru, latici, u njihovim atomima... Ovakav pristup potvrđuje da umjetnost *nastaje transmutacijom, a nastavlja se preobrazbom*...

Na tom putu nastaje poetika svijeta minijatura Marije Igaly. Ovdje se ponovo obraćamo Focillonu: "Umjetnik gleda svoje djelo drugačijim očima nego mi, koji se moramo truditi da bismo mu bili nalik: on ga vidi iz unutrašnjosti oblika, ako se smije tako reći, iz svoje vlastite nutrine. Osamostaljeni, oblici ne prestaju živjeti, oni potiču na djelovanje, podvrgavaju sebi isto djelovanje koje ih je izazvalo, da bi ga povećali, potvrdili, prilagodili. Oni su tvorci svemira, umjetnika i samoga čovjeka".

*Kristina Skrelev, povjesničarka umjetnosti*